

libros



Una obra "anticrisis" que no habla ni de déficit presupuestario ni de creación de empleo, sino de alegría vivida "como una pequeña locura". La verdad existencial viajando por el tiempo, y con sus cambios

Ramón de la Vega | El autor sevillano publica 'La visión encendida'

Nietzsche, Freud, Leopardi, Schopenhauer y Montaigne son los cinco maestros a los que el autor interroga en un libro que tiene mucho de atrevimiento, pero también de defensa de la alegría



Ramón de la Vega, un sevillano al que los avatares de la vida han llevado a vivir a Bruselas. / EL CORREO

“Nuestras dificultades son hechos que exigen una sincera interrogación de la realidad”

ALEJANDRO LUQUE ■ SEVILLA

Bromea Ramón de la Vega con la idea de que para un sevillano "vivir es, antes que nada, vivir en Sevilla", aunque a él las circunstancias lo han afinado en Bruselas, donde trabaja como traductor de la Comisión Europea. Allí ha escrito *La visión encendida* (Libros del Aire), en el que desarrolla cinco diálogos imaginarios con otros tantos difuntos ilustres: Nietzsche, Freud, Leopardi, Schopenhauer y Montaigne.

"Sin duda es un atrevimiento, tratándose de autores tan reverenciados, pero al final pudo más la profunda necesidad de comprender y explicar", recuerda. "Después de todo, ellos mismos habían practicado la misma actitud a lo largo de sus vidas. Todos fueron desafiantes hasta el extremo y mostraron muy poco pudor a la hora de dejar escrito lo que su convicción más íntima les empujaba a decir".

¿Por qué estos personajes y no otros? De la Vega responde que "es un misterio también para mí. Les escogí porque son personajes sobre cuya brillantez, importancia, ambición y valentía no hay ninguna duda: son, por así decirlo,

universalmente admirables y, sobre todo, dueños de una pasión intelectual fuera de toda duda. Pero no es sólo su compromiso, su testarudez, su entrega, su desafío, lo que me llevó a ellos. Es que, además, leerlos constituye un estímulo, una sorpresa y un placer".

Acompañando a estos cinco genios, de la Vega da a su libro tiene

“La falta de dinero es algo concreto, pero el abatimiento puede vivirse de muchas maneras

mucho de viaje por el tiempo, de modo que la idea central –la verdad existencial– va también experimentando cambios. "No es, desde luego, lo mismo vivir de acuerdo a los criterios éticos de los tiempos de las cruzadas que en los actuales, ni supone lo mismo soportar la verdad teológica de la Inquisición que la verdad prometedora que se propone en la Declaración Universal de los Derechos Humanos", agrega el autor.

Pero también hay mucho en el libro de defensa de la alegría en tiempos duros. "Este es un libro anticrisis: como ahora España, también yo me sentí bastante perdido y desconcertado cuando me decidí a escribirlo. Al fin y al cabo, la falta de dinero es algo muy concreto, pero el abatimiento es algo difuso que se puede vivir de muchas maneras. Uno de los autores entrevistados en mi libro recuerda que cualquier situación de aparente fracaso vital es sólo una verdad a medias: puede haber carencia, dificultad, abandono, etc., pero el sentido negativo que se le atribuye es estrictamente, y en sí mismo, tan sólo una interpretación o mejor, una distorsión".

Y concluye De la Vega: "Este no es un libro, desde luego, con recetas contra el déficit presupuestario y sobre cómo crear nuevos puestos de trabajo de calidad, pero nace de la creencia de que nuestras dificultades y desgracias son hechos racionales y universales que necesitan una sincera interrogación de la realidad. La alegría podría vivirse como un pequeña locura, pues opta por no tener en cuenta sino su necesidad de mantenerse a sí misma".

lecturas recomendadas

ensayo

Invitación a la lectura

Adelante, Pedro, con juicio
Giovanni Albertocchi

Editorial: Barataria

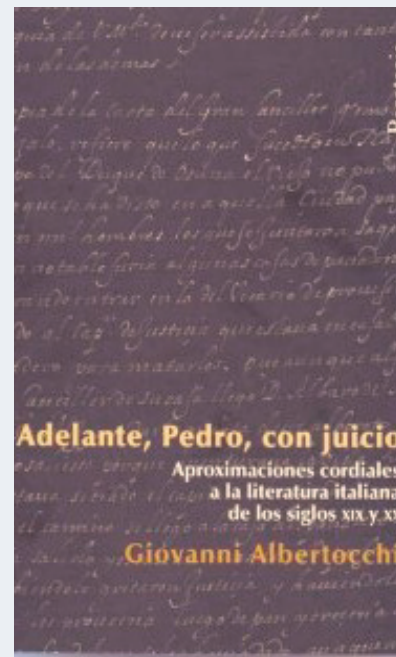
Precio: 17 euros

A. L.

Habría que aclarar, de entrada, que este libro del profesor Albertocchi no posee una ambición totalizadora. Al abordar a algunos de los más importantes autores italianos de los dos últimos siglos –Manzoni, Svevo, Magris y Lampedusa– no pretende explicarlos de cabo a rabo, ni mucho menos, ni siquiera mostrarlos de forma panorámica. Por el contrario, se limita a poner el foco sobre aspectos puntuales de sus formidables obras, en lo que supone una sutil y feliz invitación a la lectura.

El Manzoni que entra de lleno en la cuestión jurídica con su *Historia de la columna infame*, el Svevo que plantea en su *Conciencia de Zeno* algunas cuestiones sobre el psicoanálisis, el Claudio Magris que conecta con éste y con Julio Cortázar a través del Jardín Público de Trieste, o los paralelismos entre el *Gotardo de Lampedusa* y el *Bearn* de Villalonga, son temas que despertarán el interés de los estudiosos y la curiosidad de los simples lectores de a pie, que entenderán hasta qué punto un texto literario está lleno de claves y conexiones. La traducción corre, con la solvencia acostumbrada, a cargo de Miguel Ángel Cuevas.

El autor pone el foco en aspectos puntuales de grandes obras



poesía



Amar es aquí
Patricia García-Rojo
Editorial: Torremozas
Precio: 10 euros.

Conocida como autora de literatura infantil (*La fábrica Creátor*, *Los cines Somnios*), esta joven autora de Jaén debutó como poeta con este libro lleno de pasiones y sensualidades canalizadas por un lenguaje cuidado.

novela



El caso del bar Balto
Faiza Guène
Editorial: Funambulista
Precio: 17 euros.

A partir de una muerte misteriosa, esta novela desarrolla la atmósfera y la peculiar parroquia de una taberna de una barriada francesa. Una especie de versión despiadada de Daniel Pennac con trasfondo policial.

ensayo



Getting up
Craig Castleman
Editorial: Capitán Swing
Precio: 19 euros.

Subtitulada *Hacerse ver*, este libro es una crónica de los albores del graffiti narrada por un coro múltiple, un viaje a los tiempos en que este arte era tan incomprendido como temido por las autoridades neoyorkinas. Fundamental.